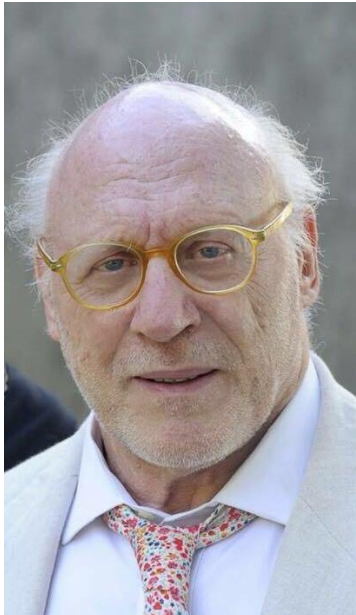


LAM | LATIN AMERICA ART MARKET

ARTES PLÁSTICAS, MUSEOS, GALERISMO Y PATRIMONIO

L@S PROTAGONISTAS



Julio César Crivelli

Abogado, escritor y coleccionista de arte, es presidente de la Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes

1. ¿Cuál es el panorama actual del mercado del arte argentino y qué sucede con otros países de Latinoamérica?

-El mercado del arte está detenido. En el caso argentino es peor aún porque no solamente está el problema de la pandemia, sino también hay

un problema económico grave. El mercado del arte en Argentina es muy pequeño, casi no hay mercado. En este momento, hay menos compradores, muchos vendedores, y hay precios relativamente bajos. No es que haya una venta masiva ni mucho menos, pero se pueden encontrar obras a precios competitivos porque sencillamente hay pocos compradores. Esta es una situación global por la pandemia pero hay excepciones, hay algunos remates que se han hecho con gran éxito en casas internacionales muy importantes como Christie's.

2. ¿Qué recepción tuvo la difusión de la cultura y el arte a través de plataformas digitales desde la Asociación de Amigos del Bellas Artes?

-La Asociación de Amigos tiene cursos y talleres muy importantes y de mucho prestigio para que la gente se ilustre. Cuando llegó la pandemia, los cursos se convirtieron en cursos online y tuvieron mucho éxito. Tenemos muchos más alumnos online, eso nos ha permitido bajar las tarifas y llegar a mucha más gente.

3. Se dice que el espacio público cumplirá un rol fundamental tras la pandemia, ¿de qué manera se están preparando para la etapa de pospandemia?

-La Asociación va a colaborar con el museo en un patio de esculturas que estamos proyectando. Y estamos explorando la idea de un patio de esculturas importantes.

4. ¿Cuáles han sido las mejores experiencias que vinieron de la mano del coleccionismo?

-Los coleccionistas somos todos distintos. Para mí, el coleccionismo es la experiencia metafórica que implica formar una historia de alguna manera personal. El coleccionismo es una poética de parásitos. Cualquier coleccionista arma una política propia con lo que han hecho los artistas. En todas las colecciones hay una historia personal distinta, hay gente que colecciona con cierto grado de objetividad. Yo colecciono de los 80, por ejemplo. Hay colecciones que son más flexibles, la mía no tiene tema y las obras tienen más relación íntima conmigo y abarcan el tiempo que yo he vivido, mi cultura. Fundamentalmente, la experiencia más importante ha sido formar la colección junto con toda la pasión y la sorpresa que significa encontrar una obra que uno quiere.

5. ¿Cuántas obras actualmente forman parte de su colección?

-Mi colección no es muy numerosa, serán unas 160 obras.

6. De todas sus obras, ¿cuál es la que más lo conmueve?

-*Wedding Cake* de Antonio Berni. Es una obra hecha en New York en los años 70 que pone de manifiesto las características distintivas de las clases sociales.



Arriba: Otra obra importante de la colección es *La carioca*, de la época pop de De la Vega.

Abajo: *La carioca*, De la Vega

7. Con fondos ilimitados, ¿cuáles obras de arte le gustaría adquirir?

-Me gustaría tener una obra bizantina importante. Si fuera posible, me gustaría tener un mosaico de Ravenna. Me impactaría tener una obra de Botticelli, *El nacimiento de Venus* o *La coronación de la virgen*. La modelo de ambas obras es la misma, esto demuestra la maestría de un artista, pasar del erotismo más expuesto a la santidad. Otra obra que me gustaría tener es *La libertad guiando al pueblo*, de Delacroix.



La Libertad guiando al Pueblo, Delacroix.

8. ¿Qué representa el arte en su vida?

-El arte es la conexión que tenemos con el misterio. Hay todo un mundo que uno no domina, el mundo del origen y el mundo del final. En última instancia es el mundo del arte. El arte es texto y contexto. Texto es lo que el artista se imaginó, lo que quiso hacer. El contexto, muchas veces es mucho más importante: los deseos ocultos, lo que sucede a su alrededor. Todo forma parte de la obra de arte. Todo eso es lo que nos conecta a todos nosotros que no tenemos nada que ver con el artista. El contexto es lo más importante, porque es lo que nos conecta a todos nosotros con esa obra. El arte es importante para mí, precisamente por el misterio. El arte es una vida de contacto con lo poético.

9. ¿Qué exposición le resultó memorable?

-De las argentinas, hicimos una muestra de la Nueva Figuración que fue memorable porque se unió a "los cuatro jinetes del apocalipsis": Ernesto Deira, Rómulo Macció, Luis Felipe Noé y Jorge de la Vega. Fue una muestra muy importante sobre la historia del arte argentino.

10. ¿Podría nombrar artistas que le hayan impactado?

-Leonardo y Miguel Ángel, sin ninguna duda, Velázquez, Picasso, Matisse, Klimt...

11. ¿Cómo se vincula escritura, abogacía y coleccionismo?

-Los coleccionistas somos todos distintos. Para mí, el coleccionismo es la experiencia metafórica que implica formar una historia de alguna manera personal. El coleccionismo es una poética de parásitos. Cualquier coleccionista arma una política propia con lo que han hecho los artistas. En todas las colecciones hay una historia personal distinta, hay gente que colecciona con cierto grado de objetividad. Yo colecciono de los 80, por ejemplo. Hay colecciones que son más flexibles, la mía no tiene tema y las obras tienen más relación íntima conmigo y abarcan el tiempo que yo he vivido, mi cultura. Fundamentalmente, la experiencia más importante ha sido formar la colección junto con toda la pasión y la sorpresa que significa encontrar una obra que uno quiere.