

Cena anual de la Asociación de Amigos del Museo

Una velada renacentista para recaudar fondos para el Bellas Artes

Unos 400 invitados dejaron \$9 millones en donaciones, en una noche en la que se homenajeó a Da Vinci.



Con antifaces, los médicos Alix de Ganay y Juan Zorraquín, también editor de Mardulce. / M. Carroll



Hector Pavon

Así como en el Corán no se mencionan los camellos, en la cena anual de la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes nadie hablaba del dólar: se lo tiene. Bien guardado y punto. En todo caso se habla de pesos, de los devaluados, que se recolectaron fuerte en el anochecer de un lunes signado por la dependencia cambiaria. **Hubo cerca de 400 personas que dejaron nueve millones de pesos en donaciones para el museo.** Varios de ellos respetaron el dress code, la inspiración para el vestuario que era estilo renacentista. ¿Por qué? Porque en 2019 se celebran los 500 años de la muerte del gran Leonardo da Vinci en todo el mundo.





La cena para recaudar fondos tuvo a Da Vinci como homenajeado hasta en la comida.

La cita no fue en el museo, esta vez el ritual de amistad y gastronomía se realizó en el Centro Cultural Kirchner ambientada con espíritu renacentista por los artistas Gloria César y Gerardo Acevedo. Sobre la avenida Alem se detenían camionetas y autos negros con vidrios polarizados de los que descendían hombres de frac; mujeres con vestidos largos, abrigos livianos y carteras pequeñas francesas e italianas. Hubo pequeños collares de perlas, anillos y brillanteces. Discretos. En época de crisis, no se ostenta, se sugiere. Todos tiritaban, la temperatura polar y el viento inesperado desacomodaban capas antiguas y boinas con plumas. En busca del equilibrio, subían las escalinatas del CCK, peligrosas para los tacos altos y los vestidos al ras del piso.



Gala. María Irene Herrero y Javier Iturrioz, ganador del mejor vestuario. / Gentileza Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes.

Mirá también



El cuadro del millón de dólares estuvo a punto de ser vendido al Museo de Bellas Artes a precio de amigo

Una recepción sin alfombra roja fue el primer paso, la bienvenida fue a pura foto con canapés y champagne en el hall del palacio donde desfilaban sponsors, donantes, coleccionistas, curadores, artistas, empresarios y benefactores del museo. Bajo “La esfera azul” de Julio Le Parc, artista omnipresente en el CCK, comenzó la velada. Por allí sonreían ante los flashes los integrantes de la Asociación. También el economista Martín Redrado -que suena fuerte para integrar el eventual gabinete de Alberto Fernández- se sacaba fotos con su novia Lulú Sanguinetti. Por parte del gobierno -y con perfil muy bajo, apocados- se encontraban el secretario de cultura de la Nación Pablo Avelluto, el ministro de cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Enrique Avogadro y Sergio Baur, director de Asuntos Culturales de la Cancillería. Durante la cena, el presidente Mauricio Macri mandó saludos por video para la bandeja local que lo aplaudió parejo pero sin excesos.

"Desde abril de este año, el Museo cuenta con un espacio de exhibición permanente de arte prehispánico argentino y arte colonial. Un espacio que muestra patrimonio, al igual que el resto del museo, compuesto en su mayoría por la donación de grandes colecciones privadas", señaló un agradecido Julio César Crivelli - presidente de la Asociación. Estaba muy contento, además, con las donaciones ya conocidas de Matteo Goretti que consisten en **1.300 piezas de arte precolombino**; y con Alberto Churba, que llevó al museo una obra de Georges Braque, la primera de este famoso artista. La institución está por cumplir 87 años y durante 2019 logró recaudar 23 millones de pesos. Andrés Duprat, director del Museo, destacó también en un mensaje grabado en video los mejores momentos de la casa.



De anteojos, el secretario de Cultura de la Nación, Pablo Avelluto, también estuvo en la gala. / M. Carroll



Mirá también

Se renueva el Bellas Artes: reabre con nueva fachada y espacios para el arte americano

La cena generó una recaudación de nueve millones de pesos que sumaron los cubiertos (**las mesas se vendieron a precios de 120.000; 220.000 y 300.000 pesos cada una de acuerdo a su ubicación**). Las donaciones espontáneas eran organizadas por el animador de la fiesta, Iván de Pineda quien también condujo un concurso de preguntas y respuestas sobre Da Vinci, trivias de canal televisivo de aire, a las que el modelo nos tiene acostumbrados.

Hubo tres ganadores de la noche. El atuendo más elogiado y premiado fue el de Francisco I que envolvía a Javier Iturrioz, arquitecto, decorador y escenógrafo de marcas como Cartier,

Hermès, Fendi, Givenchy, entre otras. O sea, nadie como él para entender y demostrar qué telas, cortes y estilos se necesitan para componer un personaje como ese rey francés que fue el último mecenas de Leonardo y que, según la pintura “La muerte de Leonardo da Vinci” de Jean-Auguste-Dominique Ingres, es quien le sostiene la cabeza en la cama en los últimos suspiros del autor de La Gioconda. Por otra parte, una muy elegante Verónica Zoani de Nutting, de la Asociación, ganó el premio al mejor vestuario femenino con un vestido rojo con capa muy digno de la corte de los Medici. Y por último el empresario Santiago Soldati se ganó dos pasajes a Roma en clase ejecutiva.



Miembros de la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes y su presidente, Julio César Crivelli (al centro). La consigna era ir vestidos al estilo renacentista. / Marcelo Carroll

Invitados especialmente, los artistas Pablo Siquier, Gimena Macri, Vicente Grondona, Gerardo Acevedo, Gloria César, compartieron una mesa. También disfrutaban de la velada, Amalita Amoedo, presidenta de ArteBA; Julia Converti, gerenta de ArteBA; Cristina Carlisle, directora de Christie's, de Buenos Aires, y Adela Casal directora de Sotheby's, también de la filial porteña.

Entre otros, **se encontraban nombres y apellidos ilustres y poderosos** como el abogado penalista Carlos Fontán Balestra; el senador provincial Lucas Fiorini, quien entregó a la Asociación un Reconocimiento por la Acción Cultural; Ximena de Elizalde; Lodovico Rocca; Alejandro Bulgheroni; Carlos Blaquier; Alejandro Blaquier.



Pelucas renacentistas en la gala en el CCK. / Gentileza AAMNBA

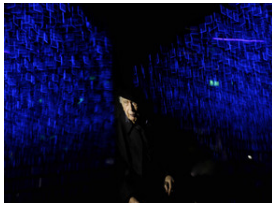
Cuando las velas se terminaban de derretir, se escuchó una mención por elevación a la crisis y a la realidad de cinco siglos después de la vida davinciana. Un señor alto y de smoking ajustado decía a las risotadas y con humor oscuro: “quién le va a explicar a Sergio Denis cuando se despierte, lo que está pasando en la Argentina”.

PC



Mirá también

Monumental: una increíble casa museo para redescubrir en la Ciudad



Mirá también

A los 90, Julio Le Parc sigue con sus exploraciones radicales

Newsletters Clarín Libros para compartir

Te recomendamos dos títulos y te contamos por qué no te los podés perder

Recibir newsletter



TEMAS QUE APARECEN EN ESTA NOTA

Cultura | Museo Nacional De Bellas Artes

0

Comentarios



Comentar las notas de Clarín es exclusivo para suscriptores.